



CITTA' DI GRAVELLONA TOCE

**XXIX EDIZIONE
"OTTOBRE CULTURALE GRAVELLONESE"**

Sabato 9 ottobre 2021 ore 21,00
CHIESA DI SAN PIETRO

CONCERTO INAUGURALE

Quintetto d'OC

Francesco Paradiso - Clarinetto
Marco Rainelli - Flauto
Davide Citera - Corno
Luca Barchi - Fagotto
Ester Snider - Pianoforte



PROGRAMMA

George Gershwin, Tre Preludi
Frank Martin, Ballata per flauto e pianoforte
Nikolay Rimsky-Korsakov, Quintetto in Sib magg. per pianoforte e fiati

Francesco Paradiso si diploma in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, sotto la guida del M° Antonio Di Maso nel 2005. In seguito, si perfeziona con solisti di fama quali Alessandro Carbonare, Sabine Meyer, Fabrizio Meloni, Romain Guyot, in Italia, Francois Benda in Germania, Guy Deplus in Lussemburgo, Karl Leister in Svizzera.

Nel 2007 consegue il "Master annuale di Perfezionamento in Clarinetto", presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, seguito dai Maestri: Alessandro Carbonare, Enrico Maria Baroni, Paolo Beltramini. Nello stesso anno si trasferisce a Lugano e risulta vincitore di una borsa di studio ESKAS, sostenuta dalla Confederazione Svizzera come studente italiano all'estero. Nel 2009 ottiene il "Diploma di Perfezionamento di Clarinetto" con lode, presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano, sotto la guida di François Benda e Milan Rericha, e nel 2011 completa brillantemente il "Master of Arts in Music Pedagogy", presso il medesimo istituto, nella classe M. Rericha e Sergio Delmastro.

E' stato premiato in diversi concorsi sia come solista che come camerista: Premio Formia (2004), Rocco Rodio (2005), Euterpe (2005), Città del Vasto (2005), Giulio Rospigliosi (2006), Asti per Asti (2007), Sogliano al Rubicone (2008), Krsko-Slovenia (2008) Luigi Nono (2010), Città di Chieri (2010), e Premio Vittoria Caffa Righetti (2015). Come orchestrale ha collaborato con l'Orchestra dell'Insubria, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'Orchestra OFSI (Svizzera), con l'orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como, con l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, con l'Orchestra Sinfonica del Piemonte, e attualmente ricopre il ruolo di primo clarinetto, con l'Orchestra da Camera di Lugano. Ha lavorato con diversi direttori d'orchestra e musicisti tra cui, J. Fischer, A. Lombard, A. Tamayo, G. Bernasconi, R. Cohen, P. Gelmini, O. Zoboli, J. Medina, M. Ancillotti, L. Castellani, G. Trovesi, F. Benda, L. Serra. È molto attivo nell'ambito della musica da camera, prendendo parte a diversi ensemble, con cui si è esibito in varie formazioni cameristiche in Italia e in Europa (Belgio, Macedonia, Svizzera, Francia).

All'attività concertistica affianca quella di insegnante, in qualità di docente di clarinetto e musica d'insieme presso la Scuola Media Statale di Crusinallo di Omegna (VB).

Marco Rainelli si è diplomato in flauto a 17 anni presso il conservatorio G. Cantelli di Novara sotto la guida del M° S. Gori. Ha proseguito gli studi con flautisti di fama internazionale tra cui D. Formisano, M. Marasco, B. Cavallo, A. Oliva, P. Bernold, P. Gallois e nel 2008 ha conseguito il diploma di II livello presso l'istituto musicale pareggiato "Vecchi - Tonelli" di Modena con la votazione di 110/110 e lode. Si è perfezionato all'estero, sostenuto economicamente da una borsa di studio dell'associazione artistico-musicale DeSono di Torino, con F. Renggli presso la Musik Hochschule di Friburgo (Germania) compiendo due anni in "Advanced Studies" e con J. Zoon presso l'Haute Ecole de Musique di Ginevra conseguendo il diploma "Master en Interprétation Musicale".

Primo premio ai concorsi di flauto "MelzoGiovani" (Milano) ed "E. Krakamp" (Benevento), "Premio Brusoni" 2009 come giovane flautista emergente, vincitore della Borsa di Studio intitolata a Severino Gazzelloni e del premio per la miglior esecuzione di Sequenza I di Luciano Berio (2007), oltre ad altri riconoscimenti nei concorsi nazionali più importanti: "Nuovi Orizzonti" (Arezzo), "D. Caravita" (Fusignano), "Lario in Musica" (Varenna), "Giovani Musicisti" (Perugia).

Nel biennio 2003 – 2004 ha seguito il corso per professori d'orchestra presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano esibendosi in tutta Italia con l'orchestra dell'Accademia stessa.

Nel 2013 è stato invitato ad esibirsi durante il concerto inaugurale del Festival Internazionale del flauto a Friburgo.

Collabora in qualità di primo flauto con la Classic Concert Chamber Orchestra (USA), con l'orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano e ha lavorato con l'Orchestra Filarmonica di Torino, Verbier Festival Orchestra, Orchestra della Toscana, Sinfonica di Roma, Accademia Europea, Sinfonica Giovanile del VCO, Sinfonica di Savona, Orchestra Carlo Coccia di Novara, esibendosi con direttori di fama tra i quali D. Harding, C. Dutoit, V. Ashkenazy, U. Benedetti Michelangeli, R. Paternostro, P. Von Steinaecker, R. Benzi, C. Franklin.

Fa parte del "New Art Ensemble con Bruno Canino" con cui svolge un'intensa attività concertistica. Da alcuni anni collabora sia come concertista che come docente con l'Associazione Orchestra di Domodossola con l'intento di valorizzare giovani musicisti di talento. All'attività concertistica affianca l'insegnamento nelle scuole medie ad indirizzo musicale e in corsi di perfezionamento sia di strumento che di musica da camera.

Davide Citera si diploma in corno con il massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Salerno, successivamente consegue il diploma di Perfezionamento in corno "Master of Arts in Music Performance" e il "Master of Arts in Music Pedagogy" presso il Conservatorio della Svizzera Italiana.

In Germania consegue anche il "Konzertexamen" (diploma di concertista) presso l'HFM di Detmold con Norbert Stertz e Michael Hölzel. Ha seguito Masterclass di perfezionamento con Frøydis Ree Wekre, Hermann Baumann, Dale Clavenger, Alejandro Nñez, Jonathan Williams, Luca Benucci, Frank Lloyd, James Sommerville, Wolfgang Gaag, Cristian Lampert e Rex Martin. Durante i suoi studi ha vinto varie borse di studio: "Goethe Stiftung" di Zurigo e Borsa di studio "Ada Maria Badini", Fondazione Accademia Regia Filarmonica "Mozart" di Bologna.

Ha collaborato con: il Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra "LaVerdi" di Milano, il "Teatro Carlo Felice di Genova", Orchestra Accademia Mozart di Bologna, Orchestra della Svizzera Italiana, Spiramirabilis (EU), Winterthur Musik Collegium, Aargauer Kammerorchester, Orchestra da Camera di Milano, Pomeriggi Musicali di Milano, Schleswig Holstein Festival, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra "Luigi Cherubini".

Attualmente è docente di corno CODI\10 presso il Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza; parallelamente affianca l'attività didattica a quella artistica, ricoprendo il ruolo di primo corno dell'Orchestra "Zürcher Symphoniker" diretta da Heiko Mathias Förster e della "Detmolder Kammerorchester", diretta da Alfredo Perl, Michael Frank Erben (Konzertmeister dell'Orchestra Gewandhaus di Lipsia) e Daniel Strabawa (Konzertmeister dei Berliner Philharmoniker); in entrambe le orchestre si esibisce regolarmente anche in qualità di solista. Ha collaborato con musicisti del calibro di: Muti, Ferro, Luisi, Ashkenazy, Pesko, Renzetti, Penderecki, Eschenbach, Bernasconi, Piovani, Lombard, Bakalov, Lonquich, Oppitz, Cesarini, Perl, Marshall, Zhang, Maisky, Quarta, Tamayo e Axelrod.

Svolge regolare attività solistica e di musica da camera; insieme al pianista Roberto Olzer ha inciso l'album "Vocalise" contenente la prima registrazione assoluta del concerto per corno di "W. Peskin" e recentemente un secondo album insieme alla cantante Elisa Marangon e al celebre cornista Jonathan Williams. Ha suonato in diretta radio, trasmessa dall'emittente "Deutschland Radio Kultur", il quintetto KV 452 di W.A. Mozart insieme al pianista Alfredo Perl; nel 2019 ha eseguito da solista la Sinfonia Concertante per fiati di W.A. Mozart con Dimitri Ashkenazy e Fabio di Càsola. Ha collaborato alla realizzazione della serie di DVD delle lezioni concerto, in ambito del Festival di Ravenna, tenute dal M. Riccardo Muti. Con la Spiramirabilis ha partecipato al documentario "LaSpira", prodotto da Idéal Audience con la regia di Gerald Caillat, premiato con il premio per il miglior film educativo al Festival Internazionale del Film d'Arte di Montreal (Canada 2012). Con l'orchestra da Camera di Detmold ha ottenuto il premio "Echo Klassik" nel 2014 con la registrazione per ensemble da camera del "Das Lied von der Erde" di G. Mahler nella versione A. Schoenberg. Con l'etichetta Sony Classic ha inciso Alexander Fest di G. F. Händel.

È stato docente di corno e musica d'insieme per strumenti a fiato presso il Liceo Musicale "Gobetti" di Omegna dal 2013, nell'anno accademico 2019/2020 è stato supplente della Cattedra di corno presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. Nel 2018 è risultato vincitore del concorso di insegnamento dello strumento musicale CORNO negli Istituti Superiori di I e II grado.

Suona altri strumenti affini quali: Corno Naturale, Corno Barocco, Tuba Wagneriana, Descant horn, Wienerhorn e Alphorn.

In ambito didattico è molto attivo, organizzando numerosi corsi di perfezionamento, masterclass e attività seminari con docenti di fama mondiale; nel 2020 ha realizzato cinque opere didattiche con la casa editrice Accademia2008.

Luca Barchi si è avvicinato alla musica all'età di 11 anni, iniziando a studiare saxofono con il M° Gabriele Oglina e poi con il M° Giuseppe Canone. Ha continuato e concluso gli studi presso il conservatorio "G. Verdi" di Como, ottenendo il diploma con il massimo dei voti sotto la guida del M° Franco Brizzi.

Nel medesimo Istituto si è laureato in didattica della musica. Attualmente è docente di ruolo di saxofono e musica di insieme per strumenti a fiato presso il liceo musicale "P. Gobetti" di Omegna.

Nel 2008 inizia lo studio del fagotto e nel 2015 si laurea in fagotto con la votazione di 110 e lode sotto la guida del M° Leonardo Dosso presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Nel 2012 intraprende anche lo studio dei fagotti antichi sotto la guida del M° Alberto Grazzi.

Dal 2012 al 2014 ha rappresentato il Conservatorio "G. Verdi" di Milano a "Réncontres musicales de Méditerranée", organizzati dalla "Jeunesse musicale de Méditerranée" in Corsica.

In ambito cameristico e orchestrale ha suonato nelle seguenti stagioni concertistiche: "Nuit Musicales du Suquet" a Cannes, 22° Festival di "Milano Musica", "Canone Inverso", "Le Estivales du Freney" (Francia).

Per Rai Radio3 ha suonato, in diretta radiofonica, il brano "Octandre" di E. Varese e per RAI 5 ha registrato lo spettacolo "Candido", con l'attore Leonardo Manera, suonando le musiche di scena.

È risultato idoneo a partecipare ai corsi musicali di Lanciano.

In veste di fagottista ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha collaborato con il pianista Pietro De Maria, ha suonato con il clarinettista Milan Rericha, è stato diretto dal compositore percussionista Ney Rosauro e recentemente ha eseguito il brano per quartetto di sax "Yellow suite" di Giuseppe Garbarino alla presenza del compositore.

Ha registrato in prima mondiale l'inedito "Settimino in La minore" del compositore Ferdinand Rebay per la casa discografica Sheva Collection, ottenendo ampi e positivi consensi da parte della critica musicale.

Ester Snider è nata nel 1985 a Domodossola, in provincia di Verbania. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove, dopo aver conseguito nel 2005 il diploma di pianoforte nella classe del M° Leonardo Leonardi, ha portato a termine, con il massimo dei voti, il Biennio specialistico sotto la guida della Prof.ssa Maria Isabella De Carli. Nel contempo ha avuto modo di approfondire la sua formazione pedagogica ottenendo, con il massimo dei voti e la lode, il diploma in Didattica della musica nel 2007 e nel 2008 il Diploma accademico di secondo livello, abilitante per la classe di concorso di strumento musicale.

Ha partecipato, inoltre, a Masterclasses tenute dai Maestri Paolo Bordoni, Bruno Canino, Alessandro Maffei e Federica Righini.

Primo premio al Concorso "Città di San Mauro Torinese", al Concorso musicale europeo "Città di Moncalieri" ed a quelli internazionali delle "Isole Borromee", di Arenzano e di "Valsesia Musica", affianca all'attività solistica anche quella cameristica in molteplici formazioni. Ha partecipato alla Rassegna "Giovani Talenti in Concerto" presso il Centro Culturale Antonianum di Milano, alla Stagione concertistica dell'Associazione "Lingotto Musica" di Torino, alla Stagione concertistica dell'Associazione "De Sono" presso il Conservatorio di Torino e alla stagione "I Concerti nel Chiostro", organizzati dal Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è inoltre esibita per la "Società dei Concerti" presso la Sala "Puccini" del Conservatorio di Milano, per la Fondazione "Amadeus" e per la Fondazione "Amici del Loggione del Teatro alla Scala" di Milano. Nel novembre 2009 è stata ospite del network radiofonico Radio Classica nel programma "Il pianista".

Ha all'attivo quattro progetti discografici: "Duo Recital" del 2013, in duo col flautista Marco Rainelli, "Johannes Brahms – Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120" del 2015, in duo col clarinettista Simone Margaroli, "Parlo d'Amor Con Me" del 2017, in duo con la cantante Antonella Montrasio, "French Flute Favourites" del 2018 per l'etichetta Barnum For Art in duo con il flautista Marco Rainelli.

Ha collaborato con il Comune di Milano come coordinatrice del Progetto "Educhiamo alla musica" e col Conservatorio "G. Verdi" di Milano come responsabile del Progetto "Conoscere gli strumenti musicali".

Specializzatasi nell'accompagnamento pianistico della danza classica e contemporanea, nel marzo 2014 ha portato a termine con il massimo dei voti e la lode il Biennio Accademico di secondo livello in Maestro Collaboratore per la Danza attivato dal Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila in convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Ha ricoperto il ruolo di Pianista accompagnatrice e Docente di Teoria e pratica musicale per la danza presso il Liceo Musicale-Coreutico "Pina Bausch" di Busto Arsizio (VA). Ha lavorato, inoltre, come Pianista Accompagnatrice per il corso di Ballerino Professionista presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

A novembre 2015 è entrata in ruolo sulla cattedra di Pianoforte nella scuola secondaria di primo grado ed ora è docente titolare presso l'Istituto Comprensivo "G. Bertacchi" di Busto Arsizio.